



Niterói e Rio de Janeiro, 15 a 17 de outubro de 2014

UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE / PPCULT

FUNDAÇÃO CARA DE RUI BARBOSA

OBSERVATÓRIO DE ECONOMIA CRIATIVA DO RJ

Aline da Silva Novaes	A vida cultural na <i>belle époque</i> carioca
Alberto Antunes Bezerra da Silva, Silvana Lumachi Meireles, Maria José Gonçalves e Fernanda Laís de Matos	Conferência Livre sobre Gestão Cultural: contribuições para a 3ª Conferência Nacional de Cultura
Alessandra Regina Gama	Canjerê: patrimônio cultural e educação, (re) significando sentidos
Alessandra Silva Batista, Sandra Maria Sousa Silva, Neylaine da Silva Santana e Juliana Machado Almeida	Identidade cultural quilombola: um olhar sobre a comunidade remanescente de quilombo de muratubinha
Alexandre de Carvalho Castro e Rosimary Paula Ferreira Vargas	Repertórios Culturais e a Construção da Identidade dos Pomeranos em Santa Maria de Jetibá (ES)
Alexandre de Souza Santini Rodrigues	Cultura Viva: a emergência de novos atores políticos no Brasil a partir das políticas culturais
Aline Costa de Sena, Kátia Raquel Ferreira da Silva, Leidiane do Socorro Santos Martins, Silvia Regina Hungria Gouveia, Stéfano da Paixão Santos e Mayra Ferreira Ramos	Cordão de pássaro e pássaro junino: uma expressão da cultura popular paraense e o olhar do serviço social
Aline da Silva Araújo Vörös e Ronaldo Oliveira Corrêa	Dois bonecas, identidade e beleza
Alisson Gutemberg da Silva Souza	Produção de sentido e representação do sertão nordestino na tríade do Cinema Novo
Aluizio Marino	A Função Autor e os Coletivos de <i>Graffiti</i>
Álvaro Santi	Conselho Municipal de Cultura de Porto Alegre: uma proposta de reformulação
Amanda Carolina Hora da Silva	O papel da escola na visão de Raymond Williams e Louis Althusser: influências na formação das identidades escolares
Ana Clarissa Fernandes de Souza.	Problematizando a participação: Gestão Compartilhada e Sistema Nacional de Cultura
Ana Cláudia Cruz da Silva	Por uma antropologia da cultura
Ana Flávia Cabral Souza Leite	Papel do Estado na formulação e gestão de políticas públicas culturais – Proposta de discussão do caso do Estado de São Paulo
Ana Flávia Machado e Diomira Maria Ciccio Pinto Faria	Construindo uma curva de demanda para um museu de arte contemporânea
Ana Isabel Anastasia de Sá, Natacha Rena e Paula Bruzzi Berquó,	Cartografando a produção cultural biopotente em Belo Horizonte
Ana Lucia Enne e Lia Ribeiro	Práticas culturais e redes comunicacionais entre jovens urbanos do RJ: compreendendo a luta simbólica pela significação dos espaços geográficos e sociais
Ana Lúcia Hazin Alencar; Cleide de Fátima Galiza de Oliveira; Patricia Bandeira de Melo e Sueli Maria Pereira Guimarães.	Repercussão das políticas culturais na vida dos jovens
Ana Lucia Pardo	Jovens protestam nas ruas do Brasil: o que revela a potência da multidão em revolta?
Ana Rita Vitor de Assis Jordan e Fabiane Vasconcelos Salume Zimerer	O Sagrado e o Profano no Reis de Boi
Anatália Silva Pedro e Wallace de Deus Barbosa	Gastronomia, Práticas Culturais e Localismos em uma Cena Carioca
Anderson Luis Ribeiro Moreira e	Usina do Comum: experiência audiovisual colaborativa



**Niterói e Rio de Janeiro, 15 a 17 de outubro de 2014**

UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE / PPCULT

FUNDAÇÃO CARA DE RUI BARBOSA

OBSERVATÓRIO DE ECONOMIA CRIATIVA DO RJ

Carlos Roberto Calenti Trindade	
Anderson Moreira; Luã Fergus e Mário Pragmácio Telles	Em busca do farol: apontamentos sobre a inserção dos direitos culturais no marco conceitual da Economia Criativa
Andrea Cruz de Vasconcelos e Paulo Roberto Chagas Maranhão	Arte, Cultura e Saúde: o SUS e a população circense construindo estratégias e ações de promoção da saúde e educação popular no Ceará
Andréa Ferraz Fernandez, Flavianny Tiemi Otomura e Renato M. I. Kawakami	Cultura digitalizada como ente agitador da economia da informação
Andréa Soares Bonifácio, Nina Reis Saroldi e Andreia Ribeiro Ayres	Praia, futebol ... e livros – Hábitos de leitura no Rio de Janeiro
Andreia Ribeiro Ayres, Andréa Soares Bonifácio e Nina Reis Saroldi	Praia, futebol ...e livros – Hábitos de leitura no Rio de Janeiro
Ângela Mara Bento Ribeiro, Carlos José de Azevedo Machado e Maria de Fátima Bento Ribeiro	Jaguarão, um Patrimônio escondido que reaparece para o Brasil
Ângelo Henrique Vieira de Mello Franco, Camila Coeli, Flávia Ruas, Rodrigo Fernando de Carvalho Medeiros Cardoso e Lyliane Goulart Pereira	Vozes da violência: representação, identidade e cidadania em Conexões Urbanas
Anna Christina de Queiroz Rodrigues	A importância do teatro-educação para a fruição de teatro: a experiência de um produtor em Maceió
Bárbara Dias dos Santos	Arukwahaw: Uma etnografia do casamento Suruí à luz da etnologia ritual
Beatriz Novo Rodrigues Silva	As rodas culturais na onda do crescente incentivo à “cultura urbana” na cidade do Rio de Janeiro
Benedito Walderlino de Souza Silva e Lorena Alves Mendes	Aportes do Inventário Nacional de Referências Culturais a Política de Salvaguarda do Patrimônio Cultural Brasileiro
Bianca Tomaino	Compreensão da cultura a partir de sua relação com o trabalho do artista: uma possível construção discursiva
Bruna Raphaella Rodrigues da Silva Acácio	Representações culturais e discursos: o papel da mídia e da televisão
Bruna Raphaella Rodrigues da Silva Acácio, Thaiane Alexandra Silva de Rezende, Helisa Maria Nascimento Martins e Caio Ribeiro Paranhos	Patrimônio cultural, aprendizados e experiências: estudo de caso do Projeto Experiências Compartilhadas
Bruno Pacheco de Oliveira	Dilemas para um protagonismo Indígena
Caio Ribeiro Paranhos, Bruna Raphaella Rodrigues da Silva Acácio, Thaiane Alexandra Silva de Rezende e Helisa Maria Nascimento Martins	Patrimônio cultural, aprendizados e experiências: estudo de caso do Projeto Experiências Compartilhadas
Camila Coeli, Flávia Ruas, Rodrigo Fernando de Carvalho Medeiros Cardoso, Lyliane Goulart Pereira e Ângelo Henrique Vieira de Mello Franco	Vozes da violência: representação, identidade e cidadania em Conexões Urbanas
Carla Daniel Sartor	Teoria crítica da cultura: perspectiva dialética e práxis
Carla Pereira e Lyra	#OcupeEstelita: a construção da resistência cultural na cidade do Recife



Niterói e Rio de Janeiro, 15 a 17 de outubro de 2014

UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE / PPCULT

FUNDAÇÃO CARA DE RUI BARBOSA

OBSERVATÓRIO DE ECONOMIA CRIATIVA DO RJ

Carlaile José Rodrigues Souza	Contato com a arte no Morro da Conceição, Rio de Janeiro
Carlos José de Azevedo Machado, Maria de Fátima Bento Ribeiro e Ângela Mara Bento Ribeiro	Jaguarão, um Patrimônio escondido que reaparece para o Brasil
Carlos Meijueiro	Cornerville x Tijuca. As esquinas de lá e de cá. As gangues mafiosas americanas e os bondes de pichação cariocas – Uma aproximação
Carlos Roberto Calenti Trindade e Anderson Luis Ribeiro Moreira	Usina do Comum: experiência audiovisual colaborativa
Carmen Lucia Castro Lima	Abordagem de aglomerações produtivas para o setor cultural: uma avaliação dos arranjos produtivos locais
Carmen Lúcia Rodrigues Arruda	Arte e ensino superior: implicações das políticas públicas na formação em Arte no Brasil
Carolina Calcavecchia	O Movimento Cultural Samba do Buraco do Galo e a resistência do samba em Oswaldo Cruz
Carolina Marques Henriques Ficheira	Captação de Recursos: incentivo fiscal, sustentabilidade e <i>crowdfunding</i>
Caroline Alciones de Oliveira Leite e Luiz Sérgio de Oliveira	Mar de palavras: um estudo das visitas educativas do Museu de Arte do Rio
Caynã de Camargo Santos e Luís Paulo de Carvalho Piassi	Ninguém gosta de um afeminado”: Vilões Disney e o reforço da heteronormatividade
Charles Martis Hora; Marcelle Decothé da Silva; Paula Napolião Figueiredo e Fabiano Ramos de Moras Sacramento	A cultura da liberdade - o direito e a luta por identidade das minorias sociais nas militâncias e movimentos sociais
Christiane Silva Spínola Ferreira	<i>Funk</i> : Da origem à Promoção à Saúde
Claudia Góes	Novas territorialidades cariocas: as orquestras de carnaval de rua e a ocupação dos espaços da cidade
Claudia Seldin	Resistir a Cidade Criativa?
Cláudio Gomes da Silva Júnior	Patrimônio Imaterial, Identidades e Memória Coletiva: fundamentos essenciais da análise antropológica
Cleide de Fátima Galiza de Oliveira; Patricia Bandeira de Melo; Sueli Maria Pereira Guimarães e Ana Lúcia Hazin Alencar	Repercussão das políticas culturais na vida dos jovens
Daniel Domingues Barbosa	<i>Blog Rockinpress</i> : A crítica musical com fomentadora de artistas independentes
Daniela Rangel Granja	<i>Indie games</i> : liberdade criativa à indústria
Daniela Ribas Ghezzi e Rosana Elisa Catelli	Práticas de Cultura e Lazer Contemporâneas: algumas notas teórico- metodológicas e a pesquisa “Públicos de Cultura SESC/FPA 2013”
Daniele Cristina Dantas	Registros administrativos: uma importante fonte de dados para indicadores culturais
Danielle Francisco	Dos Coletivos Culturais da Baixada Fluminense: as pistas de um mapa fora de lugar
Danilo Mello Negreti	O PNLL e a política cultural para o livro, leitura e bibliotecas públicas de Campinas/ SP
Dayse Alvares de Moraes Silva	Arte ativismo: o grito das imagens
Deborah Rebello Lima	Sistema Nacional de Cultura e seus desenhos cooperativos
Denise Mancebo Zenicola	Um ator chamado Carolina: memória de resistência



**Niterói e Rio de Janeiro, 15 a 17 de outubro de 2014**

UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE / PPCULT

FUNDAÇÃO CARA DE RUI BARBOSA

OBSERVATÓRIO DE ECONOMIA CRIATIVA DO RJ

Diego de Souza Cotta	Parada do orgulho LGBT: uma estratégia de visibilidade cultural e midiática
Diego Santos Barbosa	Entre o religioso, o folclórico e o secular. O estudo dos símbolos e dos ritos na festa do divino espírito santo em Paraty – RJ
Diomira Maria Cicci Pinto Faria e Ana Flávia Machado	Construindo uma curva de demanda para um museu de arte contemporânea
Diomira Maria Cicci Pinto Faria, Larissa Fernandes Dutra e Isabela Peixoto de Miranda	Cultura e relações internacionais: a influência das telenovelas no turismo emissivo brasileiro
Dulcilei da Conceição Lima	Um olhar para a cultura a partir de um recorte de gênero: os editais de Artes Visuais e Cinema para Mulheres
Eliane Vasconcelos Diógenes, Raphaela Areias da Silveira Miquelete e Oscar Angel Cesarotto	Produções da cultura contemporânea: romances familiares no documentário brasileiro
Eliseu Ramos dos Santos	Pensando o Plano Nacional de Cultura a partir de conceitos: cultura, tradição e diversidade.
Elizângela Granadeiro Gomes	O marketing cultural e a gestão da imagem corporativa
Emanuel Henrique de Sousa Loureto	As políticas públicas para cultura na tríplice fronteira Brasil-Guyana-Venezuela: perspectivas e discussões
Erick Nimrichter e Hayla Thami Lage	O projeto ETC & TAL: ações e análises sobre o acesso a bens culturais do corpo discente do IFRJ – campus São Gonçalo
Ezio Christian Déda de Araújo e Marcelo Rangel Lima	Patrimônio Cultural e novas tecnologias: o caso do Museu da Gente Sergipana.
Fabiane Vasconcelos Salume Zimerer e Ana Rita Vitor de Assis Jordan	O Sagrado e o Profano no Reis de Boi
Fabiano Ramos de Moras Sacramento, Charles Martis Hora; Marcelle Decothé da Silva e Paula Napolião Figueiredo	A cultura da liberdade - o direito e a luta por identidade das minorias sociais nas militâncias e movimentos sociais
Felipe Bernardo Furtado Soares e Laila Vieira de Oliveira	Juventude nos Muros, ordem e dissenso: pixação como atividade política
Fernanda Araujo de Souza Carvalho	Memória e Identidade: A Força da Cultura na Fala dos Sujeitos Sociais
Fernanda Cristine dos Santos Bengio, Flávia Cristina Silveira Lemos e Marcelo de Almeida Ferreri	Patrimonialização como dispositivo de governamentalidade em Michel Foucault
Fernanda de Cássia Lima Corrêa, Karla Danitza de Almeida e Pablo Gobira	Política cultural e arquivamento da arte: o acervo artístico da Escola Guignard da UEMG
Fernanda Laís de Matos, Alberto Antunes Bezerra da Silva, Silvana Lumachi Meireles e Maria José Gonçalves	Conferência Livre sobre Gestão Cultural: contribuições para a 3ª Conferência Nacional de Cultura
Fernanda Moraes	A Copa do Mundo e a Mercantilização da Cultura
Fernanda Sales Diogo	Práticas culturais e mobilidade social: um estudo na Sala São Paulo
Fernando Cabral Morselli Guerra	A mediação pelo riso - Exu e Palhaço como personagens ridentes



Niterói e Rio de Janeiro, 15 a 17 de outubro de 2014

UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE / PPCULT

FUNDAÇÃO CARA DE RUI BARBOSA

OBSERVATÓRIO DE ECONOMIA CRIATIVA DO RJ

Fernando Damazio dos Santos	Migrações, cultura, segurança: a identidade cultural dos imigrantes haitianos na Universidade Federal de Santa Catarina
Fernando Henrique Schuenck de Souza	<i>YouTube</i> e sua cauda longa criativa: como a cultura participativa molda o valor de um metanegócio
Filipe Dias dos Santos Silva	A festa sagrada: algumas reflexões sobre a reza de Brejões/BA
Flávia Cristina Silveira Lemos; Marcelo de Almeida Ferreri e Fernanda Cristine dos Santos Bengio	Patrimonialização como dispositivo de governamentalidade em Michel Foucault
Flávia dos Santos Oliveira Gama	Experiência museológica de inclusão sociocultural e suas dinâmicas culturais
Flavianny Tiemi Otomura, Renato M. I. Kawakami e Andréa Ferraz Fernandez	Cultura digitalizada como ente agitador da economia da informação
Francisca Ferreira Michelin e Roberta Pinto Medeiros	Elementos da memória através da análise fotográfica: prêmio direitos humanos de jornalismo
Gabriel da Silva Vidal Cid	Patrimônio e cidadania cultural: algumas questões iniciais quanto ao processo de patrimonialização da capoeira
Gabriela Marques Gonçalves	Folia de Reis e violência em Juiz de Fora
Gabriella Moratelli, Verônica Toste e Marcia Rangel Candido	A cara do cinema nacional: o perfil de gênero e cor dos atores, diretores e roteiristas dos filmes brasileiros (2002-2012)
Gilberto Vieira da Cruz Junior	Jovens territorializados: identidade cultural e transformação social
Gilmar Rocha	Poética do picadeiro: as representações da “moça de circo” no imaginário artístico brasileiro
Gisane Souza Santana	Saberes, memória e patrimônio: narrativas orais do Rio do Engenho (Ilhéus/ Bahia)
Gisele Jordão	Comportamento de consumo artístico brasileiro
Glêyse Santos Santana e Valéria Aparecida Bari	O sacrifício como manifestação da cultura: o movimento profético dos Caipiras em Sergipe
Glêyse Santos Santana; Isabella Cristina Chagas Corrêa e Valéria Aparecida Bari	A festa dos anárgiros
Guilherme Lopes; Sofia Barreto, Natália Galvão Lackseski; Lia Baron; Mariana Darsie e Marina Ferraz	A implementação da Rede Carioca de Pontos de Cultura: um movimento de descentralização e de reconhecimento do território
Gustavo Fortes Said e Leila Lima de Sousa	A construção da imagem do Piauí na “Caravana Meu Novo Piauí” e “Caravana TV Cidade Verde 25 anos”
Gustavo Pereira Vidigal	Economia Criativa de Base Comunitária: uma plataforma de narrativas e uma proposta de inflexão
Hanna Coelho Rocha e Matheus Vinícius Cardoso dos Santos	Os lugares memória de São Luís através dos moradores da terceira idade do centro histórico
Hayla Thami Lage e Erick Nimrichter	O projeto ETC & TAL: ações e análises sobre o acesso a bens culturais do corpo discente do IFRJ – campus São Gonçalo
Heitor Cardoso	O conceito de identidade narrativa de Paul Ricoeur como um conciliador de identidades culturais
Helder Galvão	A Política Pública de Fomento Indireto de Obras



**Niterói e Rio de Janeiro, 15 a 17 de outubro de 2014**

UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE / PPCULT

FUNDAÇÃO CARA DE RUI BARBOSA

OBSERVATÓRIO DE ECONOMIA CRIATIVA DO RJ

	Audiovisuais Cinematográficas no Brasil
Helena Câmara Lacé Brandão	A varanda como universo de reconhecimento na moradia carioca
Helísa Maria Nascimento Martins, Caio Ribeiro Paranhos, Bruna Raphaella Rodrigues da Silva Acácio e Thaianie Alexandra Silva de Rezende	Patrimônio cultural, aprendizados e experiências: estudo de caso do Projeto Experiências Compartilhadas
Heloisa Bueno Rodrigues	Economia Criativa: estudos para uma perspectiva crítica do conceito
Igor Luiz Rodrigues da Silva	A realidade do trabalho artesanal nos estaleiros em Pão de Açúcar : mestrança e tradição as margens do rio São Francisco
Isabela Peixoto de Miranda, Diomira Maria Cicci Pinto Faria e Larissa Fernandes Dutra,	Cultura e relações internacionais: a influência das telenovelas no turismo emissor brasileiro
Isabella Cristina Chagas Corrêa	Sob a face de um geosímbolo: religiosidade e tradição na festa de São Pedro pescador em Aracaju
Isabella Cristina Chagas Corrêa, Valéria Aparecida Bari e Glêyse Santos Santana	A festa dos anárgiros
Isabella de Faria Bretas	A “Caçada da Rainha no interior do Estado de Goiás: uma manifestação tradicional
Isabella Karim Morais Ferreira	Bordando histórias, construindo narrativas: um breve relato de estudos sobre a prática do bordado no Brasil
Isadora Ortiz de Camargo	A TV Comunitária como espaço de democratização cultural Desafios a um projeto (possível) de inclusão cultural e cidadã
Ivan Faria	A profissionalização artística de jovens em Salvador/Bahia: Tensões entre mercados e políticas culturais e educacionais
Ivi Dias Felix Ferreira	Apropriações do patrimônio cultural no contexto urbano do Morro de Santana, Ouro Preto – MG.
Ivy Marins Brum Viana de Souza e Mayara de Assis	Cumieira e Estado de Buda: Um Encontro na Religiosidade Brasileira.
Janaina Santos Dias	O Sistema Nacional de Cultura: considerações sobre os avanços e os desafios do pacto federativo da cultura
Janete Páscoa e Núbia de Andrade Viana	Identidade e representação piauiense na novela Cheias de Charme: O universo Chayenne.
Jefferson Rodrigues de Oliveira	Hierópolis Carismática de Cachoeira Paulista: Renovação Carismática Católica e os peregrinos pós-modernos
Jessica Suzano Luzes	Políticas Públicas de Cultura na Ditadura: Análise das solicitações do Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro ao Conselho Federal de Cultura (1966-1968)
João Luiz de Figueiredo	Economia criativa como estratégia de desenvolvimento.
João Luiz Pereira Domingues e Luiza Nasciutti	O empreendedorismo urbano e a modernização conservadora: efeitos no campo cultural
Jocimara Rodrigues de Sousa	Contradições do Consumo Cultural: Representações da Cultura Periférica na Mídia
Jorge França de Farias Jr.	Um estudo sobre performance e identidade



Niterói e Rio de Janeiro, 15 a 17 de outubro de 2014

UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE / PPCULT

FUNDAÇÃO CARA DE RUI BARBOSA

OBSERVATÓRIO DE ECONOMIA CRIATIVA DO RJ

	cultural:verificando o contexto do sertanejo
José Arilson Xavier de Souza	Espaço e Religião: Espetáculo e Intimidade na Paisagem da Peregrinação a Pé
Julia Santos Rodrigues Dias	Plágio como política e estética: Questionamentos sobre autoria e direito autoral em “Um dia na vida”
Juliana Lopes	Comunicação, Cultura e Mediações: Uma análise sobre novos fluxos de conhecimento em favelas do Rio de Janeiro.
Juliana Machado Almeida, Alessandra Silva Batista, Sandra Maria Sousa Silva e Neylaine da Silva Santana	Identidade cultural quilombola: um olhar sobre a comunidade remanescente de quilombo de muratubinha
Juliana Mara Lima das Neves	Narrativas e Reflexões Sobre a Feira de São Cristóvão
Juliene Tardeli	Qual o lugar do lugar de memória? Discursos de Memória e políticas de identidade na Vila dos Pescadores.
Karla Danitza de Almeida, Pablo Gobira e Fernanda de Cássia Lima Corrêa	“Política cultural e arquivamento da arte: o acervo artístico da Escola Guignard da UEMG”
Katia Maria Costa de Souza e Sergio de Azevedo	As etapas de elaboração de um plano municipal de cultura e o processo de sensibilização e mobilização dos atores sociais, a partir da experiência de São Caetano do Sul, SP.
Kátia Raquel Ferreira da Silva, Leidiane do Socorro Santos Martins, Sílvia Regina Hungria Gouveia, Stéfano da Paixão Santos, Mayra Ferreira Ramos e Aline Costa de Sena	Cordão de pássaro e pássaro junino: uma expressão da cultura popular paraense e o olhar do serviço social
Keila Almeida Gonçalves	Arte Contemporânea e Museologia Social para a promoção do desenvolvimento: um olhar a partir do Inhotim
Kyoma Silva Oliveira	A Atuação do Intelectual Contemporâneo na Esfera Pública.
Laila Vieira de Oliveira e Felipe Bernardo Furtado Soares	Juventude nos Muros, ordem e dissenso: pixação como atividade política
Laís Santoyo Lopes	Fotografia como informação: o caráter circulatório das imagens pós-fotográficas e processos de subjetivação
Lárcio Benedetti	Editais de Patrocínio Empresarial
Larissa Fernandes Dutra, Isabela Peixoto de Miranda e Diomira Maria Cicci Pinto Faria	Cultura e Relações Internacionais: A Influência das Telenovelas No Turismo Emissivo Brasileiro
Lavínnia Seabra	Projeto moda na escola: construindo uma rede de economia criativa
Leidiane do Socorro Santos Martins, Sílvia Regina Hungria Gouveia, Stéfano da Paixão Santos, Mayra Ferreira Ramos, Aline Costa de Sena e Kátia Raquel Ferreira da Silva	Cordão de pássaro e pássaro junino: uma expressão da cultura popular paraense e o olhar do serviço social
Leila Lima de Sousa e Gustavo Fortes Said	A construção da imagem do Piauí na “Caravana Meu Novo Piauí” e “Caravana TV Cidade Verde 25 anos”
Leonardo Corrêa Minervini	Políticas culturais: reflexões sobre o cenário brasileiro
Leonardo Marques de Mesentier	Presença do teatro no território do Brasil contemporâneo.
Letícia de Oliveira Rodrigues	E se a gente nunca se entregar?



**Niterói e Rio de Janeiro, 15 a 17 de outubro de 2014**

UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE / PPCULT

FUNDAÇÃO CARA DE RUI BARBOSA

OBSERVATÓRIO DE ECONOMIA CRIATIVA DO RJ

Lia Baron; Mariana Darsie; Marina Ferraz; Guilherme Lopes; Sofia Barreto e Natália Galvão Lackeski	A implementação da Rede Carioca de Pontos de Cultura: um movimento de descentralização e de reconhecimento do território
Lia Ribeiro e Ana Lucia Enne	Práticas culturais e redes comunicacionais entre jovens urbanos do RJ: compreendendo a luta simbólica pela significação dos espaços geográficos e sociais
Lia Vieira Ramalho Bastos	Niterói, Terra de Índio?: um estudo referente a constituição da identidade niteroiense vinculada a memória de Araribóia
Lívia Assad de Moraes	Cultura da mobilidade: comunicação instantânea, Sociabilidade e identidades culturais.
Lorena Alves Mendes e Benedito Walderlino de Souza Silva	Aportes do Inventário Nacional de Referências Culturais a Política de Salvaguarda do Patrimônio Cultural Brasileiro.
Luã Fergus, Mário Pragmácio Telles e Anderson Moreira	Em busca do farol: apontamentos sobre a inserção dos direitos culturais no marco conceitual da Economia Criativa
Luana da Silva Cardoso; Verônica Imbiriba dos Anjos e Sandra Maria Souza da Silva	Cultura e histórias de encantados na comunidade remanescente de quilombo castanhaduba, óbidos/pa.
Lucas Garcia	Aleijadinho e Padre Jesuíno: mestiços e representantes da cultura popular brasileira pela ótica marioandradiana
Lucas Melo de Almeida	Conflito de valores e valores no conflito: nação e pátria dentro da civil war da Marvel
Lucas Tadeu Marchezin	A cultura vista de baixo
Luciana Ceschin, Luiz Ernesto Merkle e Ronaldo de Oliveira	Curadoria digital e o processo de musealização da Coleção bar ocidente.
Luciana de Araujo Aguiar	Políticas de Patrimônio Imaterial em perspectiva: a experiência no Brasil e na França.
Luciana Silva de Araújo	Cura como herança cultural: uma análise do uso medicinal das plantas em duas comunidades em Óbidos/PA.
Lucio Enrico Vieira Attia	A festa na quarta de cinzas em Olinda é na casa de dona Dá! relato de um percurso em busca de múltiplas culturas viajantes.
Lucio Enrico Vieira Attia	Economia Criativa e Extensão Universitária. Uma reflexão sobre as ações extensionistas com enfoque na Economia Criativa realizadas pela Universidade Federal Fluminense (UFF) no contexto do Programa de Extensão Universitária (PROEXT)
Luís Paulo de Carvalho Piassi e Caynã de Camargo Santos	Ninguém gosta de um afeminado”: Vilões Disney e o reforço da heteronormatividade
Luiz Augusto Fernandes Rodrigues e Mariana Leite Silva	Cultura e Espacialidade em Niterói: Reflexões Preliminares.
Luiz Ernesto Merkle, Ronaldo de Oliveira e Luciana Ceschin	Curadoria digital e o processo de musealização da Coleção bar ocidente.
Luiz Sérgio de Oliveira e Caroline Alciones de Oliveira Leite	Mar de palavras: um estudo das visitas educativas do Museu de Arte do Rio
Luiza Nasciutti e João Luiz Pereira Domingues	O empreendedorismo urbano e a modernização conservadora: efeitos no campo cultural
Lygia de Oliveira Fernandes	“O jongo é macumba?”: a polêmica entre a educação escolar e as





Niterói e Rio de Janeiro, 15 a 17 de outubro de 2014

UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE / PPCULT

FUNDAÇÃO CARA DE RUI BARBOSA

OBSERVATÓRIO DE ECONOMIA CRIATIVA DO RJ

	religiosidades de matrizes africanas
Lyliane Goulart Pereira, Ângelo Henrique Vieira de Mello Franco, Camila Coeli, Flávia Ruas e Rodrigo Fernando de Carvalho Medeiros Cardoso	Vozes da violência: representação, identidade e cidadania em Conexões Urbanas
Lyliane Goulart Pereira, Ângelo Henrique Vieira de Mello Franco, Camila Coeli, Flávia Ruas, Rodrigo Fernando de Carvalho Medeiros Cardoso	Vozes da violência: representação, identidade e cidadania em Conexões Urbanas
Májory K. Fernandes de Oliveira Miranda e Vania Ferreira da Silva	O cordel de José Soares como Fonte de Informação.
Marcela Bonetti	Patrimônio cultural e tradição seletiva nos Estudos Culturais.
Marcella Francelina Vieira Camargo	Por uma Sinergia da Diversidade
Marcella Ramos Constantino	O Dever da Cultura para Saúde na configuração das Políticas Públicas
Marcelle Decothé da Silva; Paula Napolião Figueiredo, Fabiano Ramos de Moras Sacramento e Charles Martis Hora	A cultura da liberdade - o direito e a luta por identidade das minorias sociais nas militâncias e movimentos sociais
Marcelo de Almeida Ferreri, Fernanda Cristine dos Santos Bengio e Flávia Cristina Silveira Lemos	Patrimonialização como dispositivo de governamentalidade em Michel Foucault
Marcelo Rangel Lima e Ezio Christian Déda de Araújo	Patrimônio Cultural e novas tecnologias: o caso do Museu da Gente Sergipana.
Marcia Rangel Candido, Gabriella Moratelli e Verônica Toste	A cara do cinema nacional: o perfil de gênero e cor dos atores, diretores e roteiristas dos filmes brasileiros (2002-2012)
Marcos Paulo Amorim dos Santos	Arte progressista, representação eugenista: um estudo sobre o negro na obra "Figuras e Animais".
Marcos Paulo Amorim dos Santos	Cabindas e macumbas em João do Rio: um princípio de diferenciação.
Maria Carolina de Andrade José	Memória de relacionamentos amorosos: entre o progressismo e o conservadorismo
Maria de Fátima Bento Ribeiro, Ângela Mara Bento Ribeiro e Carlos José de Azevedo Machado	Jaguarão, um Patrimônio escondido que reaparece para o Brasil.
Maria Dione Carvalho de Moraes	Cultura e políticas de desenvolvimento territorial rural no Brasil: desafios à paridade entre regiões rurais e urbanas
Maria do Amparo Miranda Dias	Sistema de Agendamento Unificado dos Equipamentos Culturais da UFRJ – SAUECult-UFRJ
Maria Inácia D'Ávila e Vera Lucia Ermida Barbosa	Mulheres e Artesanato: um 'ofício feminino' no povoado do Bichinho/Prados-MG
Maria Isabel Dantas	Doces sabores do Seridó potiguar e economia da cultura
Maria Isabel Dantas e Sarah Ariane da Silva	Filhós com mel: um doce patrimônio dos caicoenses.
Maria José Gonçalves, Fernanda Laís	Conferência Livre sobre Gestão Cultural: contribuições para



Niterói e Rio de Janeiro, 15 a 17 de outubro de 2014

UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE / PPCULT

FUNDAÇÃO CARA DE RUI BARBOSA

OBSERVATÓRIO DE ECONOMIA CRIATIVA DO RJ

de Matos, Alberto Antunes Bezerra da Silva e Silvana Lumachi Meireles,	a 3a Conferência Nacional de Cultura
Mariana Darsie; Marina Ferraz; Guilherme Lopes; Sofia Barreto, Natália Galvão Lackeski e Lia Baron;	A implementação da Rede Carioca de Pontos de Cultura: um movimento de descentralização e de reconhecimento do território
Mariana Gomes Caetano	Beijinho no ombro para a crítica. um ensaio sobre a relação da crítica cultural com o funk carioca
Mariana Leite Silva e Luiz Augusto Fernandes Rodrigues	Cultura e Espacialidade em Niterói: Reflexões Preliminares.
Marina Alves Dutra	O Porto como Território e o Samba como Experiência
Marina Bay Frydberg e Rebeca Eler de Carvalho Eiras	"Ó abre alas, que eu quero passar": Um Panorama do Carnaval dos Blocos de Rua na Cidade do Rio de Janeiro
Marina Ferraz; Guilherme Lopes; Sofia Barreto, Natália Galvão Lackeski; Lia Baron e Mariana Darsie	A implementação da Rede Carioca de Pontos de Cultura: um movimento de descentralização e de reconhecimento do território
Mário Pragmácio Telles, Anderson Moreira e Luã Fergus	Em busca do farol: apontamentos sobre a inserção dos direitos culturais no marco conceitual da Economia Criativa
Marisa Schincariol de Mello	Escola e meios de comunicação: mediadores entre o livro de literatura e o leitor.
Marla de Ribamar Silva Silveira	Nas entranhas do bumba meu boi: políticas e estratégias para botar o Boi de Leonardo na rua.
Matheus Vinícius Cardoso dos Santos e Hanna Coelho Rocha.	Os lugares memória de São Luís através dos moradores da terceira idade do centro histórico.
Maurício Fidelis, Sérgio Tavares, Romulo Caccavoe Raphael Martins	Do Coliseu ao Maracanã: A política em meio às duas arenas
Mayara de Assis e Ivy Marins Brum Viana de Souza	Cumieira e Estado de Buda: Um Encontro na Religiosidade Brasileira.
Mayra Ferreira Ramos, Aline Costa de Sena, Kátia Raquel Ferreira da Silva, Leidiane do Socorro Santos Martins, Silvia Regina Hungria Gouveia e Stéfano da Paixão Santos	Cordão de pássaro e pássaro junino: uma expressão da cultura popular paraense e o olhar do serviço social
Miguel Fernando Perez Silva	Instituto Cultural Ingá: estratégias integradas aos setores da economia com foco na potencialização da Lei Rouanet na região de Maringá, interior do Paraná
Miguel Tadeu Rodrigues	As festas congadas em belo horizonte e adjacências.
Mirtos Rose Menezes da Conceição	"Samba nego, branco não vem cá/se vier, pau há de levar" memórias e representações na festa de Lambe-Sujos e Caboclinhos.
Mônica da Silva Paula	Bumba meu boi Brilho de Lucas: narrativas e práticas sociais do maranhão ao Rio de Janeiro.
Muara Kizzy de Figueiredo	Os horários fora de lugar – tempos sociais na obra machadiana
Naiene Sanchez Silva	A gestão híbrida nos Centros Educacionais Unificados (CEUs)
Natacha Rena e René Lommez Gomes	Cartografias do comum: experiência de uma prática curatorial colaborativa entre universidade e movimentos sociais
Natacha Rena, Paula Bruzzi Berquó, e	Cartografando a produção cultural biopotente em



**Niterói e Rio de Janeiro, 15 a 17 de outubro de 2014**

UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE / PPCULT

FUNDAÇÃO CARA DE RUI BARBOSA

OBSERVATÓRIO DE ECONOMIA CRIATIVA DO RJ

Ana Isabel Anastasia de Sá	BeloHorizonte
Natália de Oliveira Conte Delboni	Mandrake e Bellini - discussões intertextuais sobre personagens noir da literatura e cinema brasileiros
Natália Galvão Lackeski; Lia Baron; Mariana Darsie; Marina Ferraz; Guilherme Lopes e Sofia Barreto	A implementação da Rede Carioca de Pontos de Cultura: um movimento de descentralização e de reconhecimento do território
Nathalie Le Bouler Pavelic Santos	Elaborando “projetos”: povos indígenas em busca de autonomia no Nordeste brasileiro
Nayhara Marylin Fraga	Fotografia como espaço da diferença
Neide Aparecida Marinho	Folia de reis: tradição e resistência.
Nelson Rego e Patricia Dorneles	Identidades Inventivas - territorialidades na rede cultura viva dos Pontos de Cultura da Região Sul - Programa Cultura Viva / Ministério da Cultura.
Neylaine da Silva Santana, Juliana Machado Almeida, Alessandra Silva Batista e Sandra Maria Sousa Silva	Identidade cultural quilombola: um olhar sobre a comunidade remanescente de quilombo de muratubinha
Nichollas de Miranda Alem	A dimensão econômica dos direitos culturais.
Nina Reis Saroldi, Andreia Ribeiro Ayres e Andréa Soares Bonifácio	Praia, futebol ...e livros – Hábitos de leitura no Rio de Janeiro
Núbia de Andrade Viana e Janete Páscoa	Identidade e representação piauiense na novela Cheias de Charme: O universo Chayenne.
Ohana Boy Oliveira	Mediação na narrativa televisiva de Regina Casé, Hermano Vianna e Guel Arraes – Análise do programa Esquenta!
Oscar Angel Cesarotto, Eliane Vasconcelos Diógenes e Raphaela Areias da Silveira Miquelete	Produções da cultura contemporânea: romances familiares no documentário brasileiro
Pablo Gobira, Fernanda de Cássia Lima Corrêa e Karla Danitza de Almeida	“Política cultural e arquivamento da arte: o acervo artístico da Escola Guignard da UEMG”
Patricia Bandeira de Melo; Sueli Maria Pereira Guimarães e Ana Lúcia Hazin Alencar e Cleide de Fátima Galiza de Oliveira	Repercussão das políticas culturais na vida dos jovens
Patricia Dorneles e Nelson Rego	Identidades Inventivas - territorialidades na rede cultura viva dos Pontos de Cultura da Região Sul - Programa Cultura Viva / Ministério da Cultura.
Patrícia Mendes Torres Correa	Devagar, esquece o tempo lá de fora: As práticas sociais do Morro da Conceição constituídas por laços de vizinhança em um espaço patrimonializado.
Paula Aparecida Martins Borges Bastos e Gustavo Gomes Lopes	Política Cultural na Gestão do Instituto Federal Fluminense: Experiências e Desafios
Paula Bruzzi Berquó, Ana Isabel Anastasia de Sá e Natacha Rena,	Cartografando a produção cultural biopotente em BeloHorizonte
Paula Cristina Fabricante do Nascimento	Patrimônio cultural e simbólico: um estudo de caso da cidade de Paraty- RJ
Paula Cruz Pimentel	A política cultural em campos dos goytazes e a reforma dos “lugares de memória”: tudo pela memória?
Paula Napolião Figueiredo, Fabiano	A cultura da liberdade - o direito e a luta por identidade das



**Niterói e Rio de Janeiro, 15 a 17 de outubro de 2014**

UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE / PPCULT

FUNDAÇÃO CARA DE RUI BARBOSA

OBSERVATÓRIO DE ECONOMIA CRIATIVA DO RJ

Ramos de Moras Sacramento, Charles Martis Hora e Marcelle Decothé da Silva	minorias sociais nas militâncias e movimentos sociais
Paulo de Tássio Borges da Silva	Maré Marejada: uma experiência museal na composição de reminiscências com grupo de mulheres no museu da Maré
Paulo Nascimento Verano	Um passeio pelas pilastras do Museu Aberto de Arte Urbana, São Paulo
Paulo Roberto Chagas Maranhão e Andrea Cruz de Vasconcelos	Arte, Cultura e Saúde: o SUS e a população circense construindo estratégias e ações de promoção da saúde e educação popular no Ceará.
Pedro Bastos de Souza	Compreendendo o papel estratégico de uma identidade cultural lusófona em um mundo globalizado
Pedro Henrique, Tetê Mattos [Maria Teresa Mattos de Moraes], Rafael Vebber	Festivais Audiovisuais Fluminenses - Um Mapeamento do Setor.
Pedro Ivo Mira da Silva	Cidade em Disputa: Intervenção Urbana e Visibilidade Social
Rafael Vebber, Pedro Henrique e Tetê Mattos [Maria Teresa Mattos de Moraes]	Festivais Audiovisuais Fluminenses - Um Mapeamento do Setor.
Raphael Martins, Maurício Fidelis, Sérgio Tavares e Romulo Caccavo	Do Coliseu ao Maracanã: A política em meio às duas arenas
Raphaela Areias da Silveira Miquelete, Oscar Angel Cesarotto e Eliane Vasconcelos Diógenes	Produções da cultura contemporânea: romances familiares no documentário brasileiro
Rebeca Eler de Carvalho Eiras e Marina Bay Frydberg	"Ó abre alas, que eu quero passar": Um Panorama do Carnaval dos Blocos de Rua na Cidade do Rio de Janeiro
Renata Franco Saavedra	Entre coletivos de jovens artistas feministas: produção cultural e ativismo político
Renata Nunes Pereira Melo	Efetivação x efetividade: o conselho municipal de política cultural do município de fortaleza (cmpe)
Renata Rendelucci Allucci	As marchinhas de carnaval de São Luiz do Paraitinga.
Renato M. I. Kawakami, Andréa Ferraz Fernandez e Flavianny Tiemi Otomura	Cultura digitalizada como ente agitador da economia da informação.
René Lommez Gomes e Natacha Rena	Cartografias do comum: experiência de uma prática curatorial colaborativa entre universidade e movimentos sociais
Ricardo Augusto Galdino Maciel	A atuação da crítica musical em dois tempos: Vagalume e a Revista da Música Popular
Ricarte Almeida Santos	Música Popular Maranhense e a Questão da Identidade Cultural regional
Roberta Pinto Medeiros e Francisca Ferreira Michelin	Elementos da memória através da análise fotográfica: prêmio direitos humanos de jornalismo
Rodrigo Fernando de Carvalho Medeiros Cardoso, Lyliane Goulart Pereira, Ângelo Henrique Vieira de Mello Franco e Camila Coeli, Flávia Ruas,	Vozes da violência: representação, identidade e cidadania em Conexões Urbanas
Romulo Caccavo, Raphael Martins,	Do Coliseu ao Maracanã: A política em meio às duas arenas



**Niterói e Rio de Janeiro, 15 a 17 de outubro de 2014**

UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE / PPCULT

FUNDAÇÃO CARA DE RUI BARBOSA

OBSERVATÓRIO DE ECONOMIA CRIATIVA DO RJ

Maurício Fidelis e Sérgio Tavares	
Ronaldo de Oliveira, Luciana Ceschin e Luiz Ernesto Merkle	Curadoria digital e o processo de musealização da Coleção bar ocidente.
Ronaldo Oliveira Corrêa e Aline da Silva Araújo Vörös	Duas bonecas, identidade e beleza
Rosana Elisa Catelli e Daniela Ribas Ghezzi	Práticas de Cultura e Lazer Contemporâneas: algumas notas teórico- metodológicas e a pesquisa “Públicos de Cultura SESC/FPA 2013”
Rosimary Paula Ferreira Vargas e Alexandre de Carvalho Castro	Repertórios Culturais e a Construção da Identidade dos Pomeranos em Santa Maria de Jetibá (ES).
Sandra Maria Sousa Silva, Neylaine da Silva Santana, Juliana Machado Almeida e Alessandra Silva Batista	Identidade cultural quilombola: um olhar sobre a comunidade remanescente de quilombo de muratubinha
Sandra Maria Souza da Silva , Luana da Silva Cardoso e Verônica Imbiriba dos Anjos	Cultura e histórias de encantados na comunidade remanescente de quilombo castanhaduba, óbidos/pa.
Sarah Ariane da Silva e Maria Isabel Dantas	Filhós com mel: um doce patrimônio dos caicoenses.
Sérgio Aboud	A Cultura LGBT e sua Diversidade: o Coletivo Diversitas-UFF, a tessitura de novos sujeitos
Sergio de Azevedo e Katia Maria Costa de Souza	As etapas de elaboração de um plano municipal de cultura e o processo de sensibilização e mobilização dos atores sociais, a partir da experiência de são caetano do sul, sp.
Sergio Ricatieri Filho	Lógica de Mercado e Mensagem
Sérgio Tavares, Romulo Caccavo, Raphael Martins e Maurício Fidelis	Do Coliseu ao Maracanã: A política em meio às duas arenas
Silvana Lumachi Meireles, Maria José Gonçalves, Fernanda Laís de Matos e Alberto Antunes Bezerra da Silva	Conferência Livre sobre Gestão Cultural: contribuições para a 3a Conferência Nacional de Cultura
Silvia Regina Hungria Gouveia, Stéfano da Paixão Santos, Mayra Ferreira Ramos, Aline Costa de Sena, Kátia Raquel Ferreira da Silva e Leidiane do Socorro Santos Martins	Cordão de pássaro e pássaro junino: uma expressão da cultura popular paraense e o olhar do serviço social
Sofia Barreto, Natália Galvão Lackski; Lia Baron; Mariana Darsie; Marina Ferraz e Guilherme Lopes	A implementação da Rede Carioca de Pontos de Cultura: um movimento de descentralização e de reconhecimento do território
Stéfano da Paixão Santos, Mayra Ferreira Ramos, Aline Costa de Sena, Kátia Raquel Ferreira da Silva, Leidiane do Socorro Santos Martins e Silvia Regina Hungria Gouveia	Cordão de pássaro e pássaro junino: uma expressão da cultura popular paraense e o olhar do serviço social
Stéfano Nascimento Fonseca	Pensando o Pampa: Políticas Patrimoniais e integração no MERCOSUL
Sueli Maria Pereira Guimarães Ana Lúcia Hazin Alencar; Cleide de Fátima Galiza de Oliveira e Patricia Bandeira de Melo	Repercussão das políticas culturais na vida dos jovens
Tacyane Lima de Menezes	Da maloca ao maloqueiro: os significados atribuídos ao



Niterói e Rio de Janeiro, 15 a 17 de outubro de 2014

UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE / PPCULT

FUNDAÇÃO CARA DE RUI BARBOSA

OBSERVATÓRIO DE ECONOMIA CRIATIVA DO RJ

	espaço e aos seus habitantes
Tereza Ventura	Cultura, diversidade e inclusão social
Tetê Mattos [Maria Teresa Mattos de Moraes], Rafael Vebber e Pedro Henrique.	Festivais Audiovisuais Fluminenses - Um Mapeamento do Setor.
Thaiane Alexandra Silva de Rezende, Helisa Maria Nascimento Martins, Caio Ribeiro Paranhos e Bruna Raphaella Rodrigues da Silva Acácio	Patrimônio cultural, aprendizados e experiências: estudo de caso do Projeto Experiências Compartilhadas.
Thamyra Thâmara de Araújo	Foto Clube Alemão: trabalho imaterial e autonomia no Complexo do Alemão
Thomas Josué Silva	Caleidoscópios Narrativos: Expressão Artística e Etnografia no Contexto de Atenção em Saúde Mental.
Valéria Aparecida Bari e Glêyse Santos Santana	O sacrifício como manifestação da cultura: o movimento profético dos Caipiras em Sergipe
Valéria Aparecida Bari, Glêyse Santos Santana e Isabella Cristina Chagas Corrêa	A festa dos anárgiros
Valéria Bazilio Terra	Alimentação Escolar e Cultura na Semana de Educação Alimentar nas escolas promovendo saúde
Vanda Mafra Falcone	Ponto de Cultura Boi Vivo - gestão e sustentabilidade
Vania Ferreira da Silva e Májory K. Fernandes de Oliveira Miranda	O cordel de José Soares como Fonte de Informação.
Vera Lucia Ermida Barbosa e Maria Inácia D'Ávila	Mulheres e Artesanato: um 'ofício feminino' no povoado do Bichinho/Prados-MG
Vera Rozane Araújo Aguiar Filha	Os diálogos entre o Brasil e a França na experiência artística de Raimundo Cela (1910 – 1923)
Verônica Imbiriba dos Anjos; Sandra Maria Souza da Silva e Luana da Silva Cardoso	Cultura e histórias de encantados na comunidade remanescente de quilombo Castanhaduba, Óbidos/PA.
Verônica Toste, Marcia Rangel Candido, e Gabriella Moratelli	A cara do cinema nacional: o perfil de gênero e cor dos atores, diretores e roteiristas dos filmes brasileiros (2002-2012)
Victor Otávio Carvalho Marques	Ruído e sentido: por uma re-visão do <i>punk rock</i>
Viviane Brito	Espaços de encruzilhadas no festejo do divino
Viviane Cristina Pinto	As políticas culturais brasileiras e a mudança na ideia de cultura
Viviane Regina Caliskevstz	Abordagens sobre o patrimônio cultural e o acervo ferroviário brasileiro
Wallace de Deus Barbosa e Anatalia Silva Pedro	Gastronomia, práticas culturais e localismos em uma cena carioca
Wilq Vicente	Cultura como prática social e política
Zina Filler	Mediação para Dança Contemporânea: um primeiro desafio para gestores, artistas e instituições culturais